

## Table des matières

Prologue : <i>À cœur</i> .....	11
Chapitre I : <i>L'insistance du poème</i> .....	19
1. À travers révolutions poétiques et théâtrales .....	24
2. Insister pour résister .....	30
3. Les débordements du poème .....	36
Chapitre II : <i>Aborder le poème autrement</i> .....	43
1. Ce qu'un corps fait au langage .....	45
2. Le poème théâtral, radicalement .....	51
3. Penser le poème théâtral par l'intermédialité .....	55
Chapitre III : <i>Ce que la poésie rend autre dans l'écriture théâtrale</i> ...	63
1. Comment affleure la poésie .....	66
2. Espaces interdiscursifs denses .....	71
3. Jusques aux béances intermédiales .....	75
4. Texturer la scène .....	81
Chapitre IV : <i>La scène du poème, un espace performatif</i> .....	87
1. Des interfaces scéniques .....	89
2. Expériences intensifiées .....	96
3. Poétiser les perceptions .....	101
Chapitre V : <i>Composer « son propre poème »</i> .....	115
1. Créer en ré-énonçant .....	118
2. Composer avec les latences .....	125
3. Au risque de s'altérer avec les poètes .....	131
Conclusion : <i>Une carte, des territoires</i> .....	139