

Table des matières

Prologue : <i>À cœur</i>	11
Chapitre I : <i>L'insistance du poème</i>	19
1. À travers révolutions poétiques et théâtrales	24
2. Insister pour résister.....	30
3. Les débordements du poème	36
Chapitre II : <i>Aborder le poème autrement</i>	43
1. Ce qu'un corps fait au langage	45
2. Le poème théâtral, radicalement.....	51
3. Penser le poème théâtral par l'intermédialité	55
Chapitre III : <i>Ce que la poésie rend autre dans l'écriture théâtrale</i> ...	63
1. Comment affleure la poésie	66
2. Espaces interdiscursifs denses	71
3. Jusques aux béances intermédiaires.....	75
4. Texturer la scène	81
Chapitre IV : <i>La scène du poème, un espace performatif</i>	87
1. Des interfaces scéniques	89
2. Expériences intensifiées.....	96
3. Poétiser les perceptions	101
Chapitre V : <i>Composer « son propre poème »</i>	115
1. Créer en ré-énonçant.....	118
2. Composer avec les latences	125
3. Au risque de s'altérer avec les poètes	131
Conclusion : <i>Une carte, des territoires</i>	139