

Table des matières

Au lecteur	11
Introduction	13
Chapitre I : <i>Rencontre avec Asja Lācis</i>	19
DU THÉÂTRE À LA RÉVOLUTION	19
UNE COMMUNAUTÉ DE CRÉATEURS	35
Chapitre II : <i>Bernhard Reich, une amitié critique</i>	43
DE LA CHRONIQUE COMME ART DE LA PENSÉE	43
Chapitre III : <i>Dialogue avec Brecht</i>	59
LE THÉÂTRE COMME MÉDIUM DE LA PENSÉE	59
<i>L'art du contemporain</i>	59
<i>L'art du commentaire</i>	62
<i>L'art de l'émancipation</i>	65
<i>L'art du podium, nouvelle écriture</i>	66
<i>L'art du geste</i>	74
<i>L'art de l'étonnement</i>	76
<i>L'art de l'exil</i>	78
<i>L'art de l'épigramme</i>	79
<i>L'art de l'homme de lettres</i>	81
<i>L'art de voyager, l'art d'habiter</i>	83
Chapitre IV : <i>Théâtre et radio</i>	87
UN PLATEAU POUR LES ONDES	87

Chapitre V : <i>Benjamin, lecteur d'un théâtre non tragique</i>	99
<i>Le théâtre et l'enfance</i>	99
<i>En finir avec le héros</i>	101
<i>L'original et le plagiat</i>	105
<i>Sortir du mythe</i>	107
<i>Tragédie et comédie</i>	107
 Chapitre VI : <i>Du costume d'époque au costume de ville</i>	111
 Chapitre VII : <i>Une scène pour les conteurs d'aujourd'hui</i> ...	119
 En guise d'épilogue : <i>L'utopie, de Pigalle à Facebook</i>	125
 Bibliographie succincte	133