

DE LA MÊME AUTEURE

chez le même éditeur

*Ctrl-X* suivi de *Bois Impériaux*, 2016.

*Poings*, 2017.

*Portrait d'une sirène (Princesse de pierre, Rouge dents, Carrosse)*, 2019.

PAULINE PEYRADE

## À la carabine

*suivi de*

**Cheveux d'été**

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

## SOMMAIRE

À la carabine .....	7
Cheveux d'été .....	69

Le texte *À la carabine* a été publié avec le soutien  
du Centre national du livre

© 2020, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, ÉDITIONS  
1, rue Gay-Lussac – 25000 BESANÇON  
Tél. : +33 [0]3 81 81 00 22 – Fax : +33 [0]3 81 83 32 15

[www.solitairesintempestifs.com](http://www.solitairesintempestifs.com)

ISBN 978-2-84681-613-7

## À la carabine

Tu sais quel jour on est aujourd'hui ? Viol. Viol.  
Viol. Viol. Viol. Viol.

Sara Stridsberg, *La Faculté des rêves*.

*Ce texte est une commande de la Colline, du Théâtre National de Strasbourg et de la Comédie de Reims pour le programme « Éducation et Proximité ». Il a été créé en novembre 2019 dans les lycées de la région parisienne et du Grand Est, dans une mise en scène d'Anne Théron.*

Avec : Elphège Kongombe Yamalé et Mélody Pini.

Assistanat à la mise en scène : Claire Schmitt et Anthony Thibault.

Lumière et régie : Mickaël Varaniac-Quard.

Musique : Fabrice Theuillon (The Wolphonics).

*Pour mAthieu.*

PERSONNAGES

*L'arme*  
*La cible*

1. BOUCHE

Suce, connard.

## ENTRAÎNEMENT 1

*Tu poses l'arme contre ton épaule.  
Tu poses ton œil dans la ligne du viseur.  
Tu serres le levier d'armement.  
Tu armes.*

## 2. PRISE EN MAIN

- Qu'est-ce que tu fais ?
- Ça se voit pas ?
- T'es toute seule ?
- Non. Je sais pas où sont les autres.
- Tu t'es perdue ?
- Je crois qu'ils sont aux autos tamponneuses.
- Ah.
  
- Et toi, t'aimes pas les autos tamponneuses ?
- Je préfère ici.
- Pourquoi ?
- Parce que tu peux gagner quelque chose.
- Ah.
  
- T'en as touché combien ?
- Chut.
- Quoi ?
- Tais-toi.
- Je comprends pas.
- Tu me parles. Ça me déconcentre.
  
- Il est par là, ton frère ?
- Il est aux autos tamponneuses. Pourquoi tu vas pas le voir ?
- Ta mère m'a dit de te surveiller.
- Genre.
- Si, c'est vrai. Elle m'a dit, va voir ce que fait la petite, j'aime pas qu'elle traîne à la fête foraine.
- Je fais rien de mal, je joue.

- Elle dit que ton frère te surveille pas comme il faut.
- Il sait que je suis là, je vais nulle part, ça va.
  
- Elle a raison, ta mère. Il devrait pas te laisser toute seule.
- C’est bon le toutou ? On dirait un chien de flic pour mamans.
- Quoi ?
- Tu vas me déconcentrer et après je vais perdre. Laisse-moi tranquille.
  
- Tu la tiens pas comme il faut.
- De quoi ?
- C’est pas avec les bras, faut la poser contre ton épaule.
- C’est bien.
- Avec les bras, tu vas trembler, ça va partir à côté.
  
- Je peux le faire, si tu veux.
- Non.
- Pourquoi ?
- Parce que.
- Je peux tirer, je peux te gagner ce que tu veux.
- J’ai pas besoin que tu m’aides.
  
- Pour de vrai, laisse-moi essayer.
- Paie-toi une partie tout seul.
- Allez.
- Je veux gagner, moi.
- Je vois pas ce que ça change.
- Ça change.
- Ça change quoi ?
- Si c’est toi qui gagnes, ce ne sera pas à moi.

### 3. CROSSE

*Les ballons multicolores tremblent dans la cage. Concentration.*

#### 4. LANGUE

Tu te demandes si c'est une vraie ? D'après toi ? Elle dit quoi, ta langue ? Lèche, un peu. Tu sens le métal ? Il est comment, il est chaud ? Si je le colle, là, desserre les dents, si je le colle contre ta langue, comme ça, c'est comment, ça brûle ? Ouvre grand, je veux voir ta langue, fais aaaah, comme chez le docteur. N'avale pas ta salive, ça passe toujours mieux avec un peu de salive, quand t'avales tu serres la gorge, tu serres les joues, tu vois, y a tout qui se ferme. Ouvre grand, plus grand que ça, je veux voir tout au fond. Tu sens le métal, c'est du vrai, ça a le goût de quoi ? Ça a le goût du sang ? On dit que le sang a le goût du métal alors est-ce que le métal a le goût du sang ? Desserre les dents, connard, je t'explose la mâchoire.

#### 5. DISPERSION

- *(Rit.)*
- Quoi ?
- Rien.
  
- *(Rit.)*
- Pour de vrai, tu soûles.
- Pardon, mais c'est toi.
- Quoi, moi ?
- Toi. Comment tu la tiens.
- Ben quoi ?
- *(Rit.)*
- Je la tiens très bien.
- Ça se voit qu'elle est trop lourde pour toi.
- Elle est pas trop lourde.
- Tes tout petits muscles de bébé. *(Palpe.)*
- Me touche pas.
  
- *(Rit.)*
- Sérieux, t'es pire que mon frère.
- J'arrive pas à m'arrêter.
- T'as pas d'autres gens à voir que tu connais, là ? T'as pas des amis ?
- *(Rit.)*
- Sérieux, c'est sur toi que je vais tirer.
- Pardon.
- Rentre chez toi.
- Je peux pas te laisser seule. J'ai promis à ta mère.
- Je lui dirai rien, ça va.